

GLOW LIVING

The first personal lifestyle free magazine



Interior Design

Χριστίνα Πολίτη Η τέχνη του να ζεις **Eye on the future** Μια ματιά στο μέλλον του design **Στην αυλή του παραδείσου** Ξύλινη κατοικία στους Παξούς **La Banane** Ξενοδοχείο στο St. Barts

13
SUM 11

Home stories Η πιο updated λίστα με είδη design **Summer Breeze** Αίσθηση ηρεμίας σε εξοχικό της Χαλκιδικής **Δημήτρης Σκαρμούτσος** Γεύσεις γένους αρσενικού



Mauro Lipparini

Απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής σχολής στη Φλωρεντία, ο Mauro Lipparini είναι σήμερα ένας από τους πιο αναγνωρισμένους ιταλούς αρχιτέκτονες και industrial designers με πληθώρα έργων τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Ασία στο βιογραφικό του. Συζητώντας μαζί του, διαπιστώνει κανείς ότι πρόκειται για μία προσωπικότητα πολύπλευρη, που δε φοβάται τις προκλήσεις και αποζητά νέες εμπειρίες σε κάθε του νέα κίνηση.

Πολλά από τα σημαντικότερα έργα σας βρίσκονται στην Κίνα και την Ιαπωνία. Τι είναι αυτό που σας συναπείρει τόσο στην Ασία; Η ασιατική κουλτούρα δεν παύει ποτέ να με εντυπωσιάζει και να με εκπλήσσει. Η Ιαπωνία είναι μία χώρα που αγαπώ πολύ και την παρακολουθώ στενά τα τελευταία 30 χρόνια. Η Κίνα από την άλλη, είναι μία χώρα με φοβερή δυναμική που παρουσιάζει εξαιρετικές ευκαιρίες. Κάθε δουλειά μου στη Ασία ήταν μία νέα πρόκληση, για διαφορετικούς λόγους κάθε φορά. Ο σχεδιασμός του εστιατορίου "Domus Tiandi" στην Hangzhou, για παράδειγμα, ήταν για μένα ένα πολιτισμικό ταξίδι ανάμεσα στην Ασία και την Ευρώπη. Ενώ το project δεν ήταν μεγάλης κλίμακας, μου έδωσε την ευκαιρία να εντυπωσιώω στην κινεζική κουλτούρα και να την κατανοήσω σε βάθος. Ακροβατώντας μεταξύ Ανατολής και Δύσης, δημιουργήσα ένα ζεν περιβάλλον όπου κυριαρχεί το εμφανές μπετό και όπου παραδοσιακά μοτίβα κινεζικής τέχνης εμφανίζονται σαν γλυπτά στις δομές του κτίσματος.

Το "Royal Garden Housing Complex" στη Shanghai από την άλλη, ήταν για μένα μία τεράστια πρόκληση λόγω της κλίμακας του. Πρόκειται για ένα σύμπλεγμα κατοικιών με 3.500 διαμερίσματα, από 100 ως και 300 τ.μ. το καθένα. Τώρα, έχουν μπει όλα σε μία σειρά και βρίσκεται σε εξέλιξη. Όταν ξεκινούσα ωστόσο, αισθανόμουν ότι έμπαινα σ' ένα σκοτεινό τούνελ χωρίς ίχνος φωτός στην άκρη του - το έργο αυτό ήταν μεγαλύτερο από οτιδήποτε είχα σχεδιάσει μέχρι τότε. Σκοπός μου ήταν να αναβαθμίσω την ποιότητα ζωής των κατοίκων και να φέρω κάτι εντελώς νέο στην αγορά. Βασική μου ιδέα ήταν η δημιουργία ενός μεγάλου πάρκου στο κέντρο του συμπλέγματος, το οποίο ενοποιεί τους διαφορετικούς τύπους διαμερισμάτων που το πλαισιώνουν και δίνει ζωή στο σύνολο.

CREATIVE... ECHOES

Ο MAURO LIPPARINI, ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΙΑΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ROCHE BOBOIS, ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, DESIGN ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑ PROJECTS.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΛΙΖΑ ΚΟΜΗ



Ποιο θα θέλατε να είναι το επόμενο project σας; Θα ήθελα πολύ να σχεδιάσω ένα μουσείο. Με εντριγκάρει το πώς η τέχνη και η αρχιτεκτονική συνεργούν στο να προκαλέσουν την περιέργεια, το ενδιαφέρον αλλά και τη συγκίνηση του επισκέπτη.

Τι ορισμό θα δίνετε στη λέξη «σπίτι»; Το «σπίτι» είναι για μένα ένας ζωντανός οργανισμός, είναι ένα κομμάτι του εαυτού μας και αντικατοπτρίζει το βαθύτερο χαρακτήρα μας. Χρόνο με το χρόνο μεγαλώνει μαζί μας, γεμίζει κι αυτό από τις εμπειρίες και τα βιώματά μας. Βρίσκω πως αυτός είναι και ο λόγος που κάθε τόσο αποζητούμε την ανανέωσή του. Ανανεώνοντάς το ή ακόμη και αλλάζοντάς το τελείως, δίνουμε νέους στόχους και όνειρα σε εμάς τους ίδιους.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας χώρος στο σπίτι; Ενώ θα χαρακτήριζα τον εαυτό μου ως μινιμαλιστή, το σπίτι μου είναι ένα κλασικό, ιστορικό palazzo στους λόφους της Φλωρεντίας. Το εσωτερικό του, ωστόσο, το έχω ανακαινίσει πλήρως. Στο χώρο δεσποζει το γυαλί και οι γραμμές είναι λιτές. Αγαπημένος μου χώρος είναι το σαλόνι λόγω της υπέροχης θέας που έχει. Δεν υπάρχει τίποτα πιο ωραίο και καθησυχαστικό από το να γυρνά σπιτί από κάποιο μακρύ ταξίδι και να με υποδέχεται η θέα της αγαπημένης μου Τοσκάνης.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας προορισμός; Όλα εξαρτώνται από το τι περιμένει κανείς από την κάθε του εξόρμηση. Από τα ταξίδια μου αντλώ ενέργεια και αποζητώ έμπνευση. Η Νέα Υόρκη, το Παρίσι και το Τόκιο είναι, λοιπόν, για μένα ιδανικοί προορισμοί.

Ποιο αντικείμενο θα θέλατε να είχατε σχεδιάσει ο ίδιος; Το FIAT 500 είναι σήμα κατατεθέν του ιταλικού design και μετά από τόσα χρόνια είναι πιο επίκαιρο από ποτέ!

Στο χώρο του interior design τελευταίο σας επίτευγμα είναι η collection "Les Echoes" της Roche Bobois. Τι σας ενέπνευσε για τη δημιουργία της, ποια ήταν η κεντρική σας ιδέα; Με τη συλλογή "Echoes" ήθελα να μπορώ να «ντύσω» ολόκληρο το σπίτι, χωρίς όμως να μπω στην παγίδα του να δημιουργήσω μία συλλογή επίπλων που να αποτελείται από παρόμοια και τέλεια σεταρισμένα μεταξύ τους στοιχεία. Αποφάσισα, λοιπόν, να σχεδιάσω ανεξάρτητα κομμάτια που ταιριάζουν στην αισθητική μου, χρησιμοποιώντας αρχιτεκτονικά στοιχεία σαν συνδετικό κρίκο. Η collection χαρακτηρίζεται από γεωμετρικές, που εκφράζονται με πλαστικότητα και αφηρημένες ασυμμετρικές, ενώ τα υλικά, τα χρώματα και οι φόρμες που έχω χρησιμοποιήσει είναι διακριτικά και διαχρονικά και δίνουν μία αίσθηση αρμονίας. Έτσι, κάθε κομμάτι μπορεί είτε να αλληλεπιδράσει με τα υπόλοιπα δημιουργώντας έναν ενιαίο χώρο, είτε να πρωταγωνιστήσει μόνο του στο χώρο.

Τη συλλογή echoes μπορείτε να την βρείτε στα καταστήματα Roche Bobois www.roche-bobois.com, [facebook/Roche Bobois Grece](https://www.facebook.com/RocheBoboisGrece)

ART DE LA TABLE

Η διάσημη Paola Navone παρουσιάζει μια χαρούμενη και άκρως εντυπωσιακή συλλογή με το όνομα Folkware για τον οίκο Richard Ginori 1733. Χρώμα και ιδιαίτερα prints, αποκλειστικά και μόνο για το τραπέζι σας. Ε.Κ.



Paola Navone



Your Highness

ΜΙΑ ΚΑΡΕΚΛΑ, IT-ITEM ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ DESIGN.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΚΑΝΑΚΗ

Όλα ξεκίνησαν με ένα διαγωνισμό για μια καρέκλα προς τιμή του πρίγκιπα της Δανίας. Παρόλο που το συγκεκριμένο σχέδιο δεν κέρδισε, έχει κατορθώσει να είναι μέρος της συλλογής του MOMA στη Νέα Υόρκη. Όλα αυτά για την καρέκλα "Prince Chair" που σχεδιάστηκε από τη Louise Campbell. Για τη δημιουργία, ο χαρακτήρας του νέου διαδόχου και οι αντιθέσεις στη ζωή του αποτέλεσαν πηγές έμπνευσης. Η παραγωγή της απαιτεί χρήση νέων τεχνολογιών, ενώ συνδυάζει τις ιστορικές αναφορές με ό,τι πιο καινούριο κυκλοφορεί. Η Prince Chair διατίθεται από την εταιρία Hay, συλλογές της οποίας θα βρείτε στο 2nd floor.



Υφαντός καναπές Andromeda, Coco-mat

Λαμπτήρας Plumen 001 (in
primiti designers
λάμπρα οικονομίας
με warm light),
απεικασμένος
από τον Samuel
Wilkinson, 2nd
floorΒιβλιοθήκη Molteni,
Moda Bagno
Concept StoreΣύλλη βιβλιοθήκη με σκάλα
για τον οίκο M.S.A., Domus
Homus CollectionΦουόκι,
InartΜησάτοια μάνου Wash της Zucchetti,
Kiskinidis BrosΤραπεζόνα ζυγών ενσωματωμένη από μαύρο
κρύσταλλο, Think about home

Elizabeth Taylor

ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΗ ΣΕ ΕΛΕΓΑΝΣΕ
ΚΑΙ ΑΤΤΙΤΟΥΔΕ ΕΙΝΑΙ Η
ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΗ ΚΑΛΟΝΗ ΠΟΥ
ΑΦΗΣΕ ΕΠΟΧΗ.

Πολυθρόνα της
Patricia Urquiola
για τη Moroso,
Area DomusΦούρνος με κεραμικές
επίτες, SmegΣύλλη τραπέζι
Christopher Guy, ΆβελStool King top
σε σχέδιο του
Philippe
Starck, KartellΚαρέκλα Tip Toe σε
σχέδιο του Lippitini για την
Bonaldo, Gruppo CasaΕπιτραπέζιο φωτιστικό Eclat,
Roche Bobois

Διθέσιος καναπές, Lusso